Ein gutes Zusammenspiel
ist entscheidend für gute Resultate.
Fragen Sie uns!

Linsenmann

Druckerei Eulerstrasse 73 4009 Basel Telefon 061 272 23 62 Telefax 272 28 09

C I S
Cembalomusik im Schmiedenhof

Rümelinsplatz 4, Basel

KONZERTE 1991/92

11.9. Johann Sonnleitner
20.11. Thomas Ragossnig
29.1. Jean Goverts
6.5. Thomas Ragossnig

Abonnemente und Vorverkauf:
Grammohaus Lothar Löffler
Schneidergasse 24, Basel
Telefon 061 / 261 90 25

BREE®
INTERNATIONAL

«Hier zeige ich Ihnen meine LADY TOP. Die Tasche für die 100 Dinge im Leben einer aktiven Frau.»

Wolf Peter Bree

LADY TOP. Ab Fr. 285.–

BREE Basel: Rümelinsplatz 7, Tel. 261 11 26

Wepf Bücher
Wepf + Co AG
Eisengasse 5
CH-4001 Basel
Tel. (061) 261 63 77
Fax (061) 261 35 97

Sehr geehrte Damen und Herren
Liebe Musikfreunde

Wir freuen uns, Ihnen das Generalprogramm 1991/92 von **CIS – Cembalomusik im Schmiedenhof** vorzustellen. CIS ist eine noch junge Konzertreihe, mit welcher der Initiator dieser Reihe, Thomas Ragossnig, dem Publikum den enormen, doch wenig bekannten Fundus an Cembalomusik erschliessen möchte. Wie die bisher gut besuchten Konzerte und das positive Echo in der Presse gezeigt haben, besteht hierfür in Basel – der Stadt der alten Musik – ein reges Interesse.
Jedes der vier Konzerte pro Saison ist einem Komponisten oder einer thematisch sinnvollen Kombination von Meistern gewidmet. Die Konzerte finden jeweils mittwochs um 20.15 Uhr statt und dauern ungefähr eine Stunde. Sie werden von den Interpreten kommentiert, was zu einem tieferen Musikverständnis beiträgt und ein wenig die intime Atmosphäre eines Hauskonzertes vermittelt.
Diese Saison werden zwei international bekannte Cembalisten, die eng mit Basel verbunden sind, zu Gast sein: der Holländer Jean Goverts und der Österreicher Johann Sonnleitner. Beide lehren an der Schola Cantorum Basiliensis. Die zwei anderen Konzertabende wird Thomas Ragossnig bestreiten.
Erstmals haben Sie nun die Möglichkeit, für diese Saison ein Abonnement zu bestellen. Wir würden uns sehr freuen, Sie als regelmässige Besucher von CIS zu begrüssen.

Basler Zeitung, 4. September 1990:

«Die ‹six Doubles› der Gavotte wurden zum funkensprühenden, glitzernden Feuerwerk, das die Zuhörer im ausverkauften Schmiedenhof in Bann schlug. Wenn die Originalität, mit der die Konzerte bisher zusammengestellt waren, und die entspannte Atmosphäre weiterhin Markenzeichen von CIS bleiben, wird dieses Kürzel sicher bald einen nicht zu übersehenden Platz im hiesigen Musikleben behaupten.»

Wir danken für die finanzielle Unterstützung

- Bree, Lederwaren, Basel
- Chiaravalle, Maleratelier, Basel
- Ciba-Geigy, Basel
- Genossenschaftliche Zentralbank AG, Basel
- Habasit AG, Antriebs- und Transportelemente, Reinach BL
- Linsenmann AG, Druckerei, Basel
- Sonimex AG, Schallplatten-Import, Zürich
- Wepf + Co AG, Buchhandlung, Basel

und die Stadt Basel unterstützt mit einem Beitrag aus der Kulturpauschale des Erziehungsdepartementes Basel-Stadt.

Mittwoch, 11. September 1991

Johann Sonnleitner

Johann Jakob Froberger, Johann Sebastian Bach,
Heiner Ruland

Mittwoch, 20. November 1991

Thomas Ragossnig

Domenico Scarlatti: 12 Sonaten (2. Teil)

Mittoch, 29. Januar 1992

Jean Goverts

Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach,
Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Christian Bach

Mittwoch, 6. Mai 1992

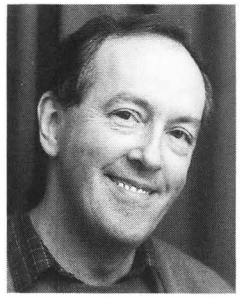
Thomas Ragossnig

Virtuose Variationen: J. P. Sweelinck, J. C. F. Fischer,
J. Ph. Rameau, G. F. Händel, A. Soler, C. Ph. E. Bach

In Zusammenarbeit mit dem Künstlersekretariat
Silviane Mattern-Cuendet, Liestal

Johann Sonnleitner wurde 1941 in der Steiermark geboren. Er studierte Cembalo, Orgel, Musikpädagogik und Geschichte in Wien, wo er zunächst als Lehrer an der Musikhochschule wirkte. Wertvolle künstlerische Impulse verdankt er der Zusammenarbeit mit Nikolaus Harnoncourt im Züricher Monteverdi- und Mozart-Ensemble, im Concertus Musicus und am Mozarteum in Salzburg. Seit 1979 leitet Johann Sonnleitner eine Cembaloklasse an der Musikhochschule in Zürich, unterrichtet seit 1982 auch am Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik «Schola Cantorum Basiliensis» und wirkt alljährlich an der Internationalen Sommerakademie für Alte Musik in Innsbruck. Seit 1985 hat er sich als Lehrer und Künstler den Bestrebungen zur Erweiterung unseres Tonsystems verpflichtet. In diesem Zusammenhang spielt er alte und neuste Musik auf Tasteninstrumenten mit geteilten Obertasten und vierteltöniger Stimmung.

Thomas Ragossnig, 1961 in Wien geboren, kam im Elternhaus schon früh mit alter Musik in Berührung. Folgerichtig gelangte er nicht auf dem Umweg über das Klavier ans Cembalo, sondern erhielt bereits mit acht Jahren den ersten Cembalo-Unterricht. Später erwarb er sich am Konservatorium Bern und an der Schola Cantorum Basiliensis (Cembalo bei J. Goverts und R. Junghanns) Kenntnisse der stilgerechten Interpretation und Aufführungspraxis alter Musik. Weitere Studien bei Kenneth Gilbert, Gustav Leonhardt und Johann Sonnleitner. Konzerte und Rundfunkaufnahmen in vielen Ländern Europas sowie bei Internationalen Musikfestspielen. Zusammenarbeit mit den Ensembles Linde-Consort und Les Nations.



Jean Goverts wurde in Den Haag geboren. Er wählte als Instrument vorerst das Klavier und schloss seine Studien am Königlichen Konservatorium Den Haag 1953 mit besonderer Auszeichnung ab. Schon während des Studiums galt Goverts' besonderes Interesse der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts und es reifte damit der Wunsch, sich dem Cembalo zuzuwenden. Nach einem Klavierstudium bei Marguerite Long in Paris widmet sich Goverts Cembalo-Studien wiederum am Königlichen Konservatorium Den Haag. 1963 führte Goverts seine Ausbildung bei Eduard Müller an der Schola Cantorum Basiliensis weiter. 1967 wurde Goverts als Lehrer für Cembalo, Clavichord und Generalbass an die Schola Cantorum nach Basel verpflichtet.
Jean Goverts hat eine beachtliche Anzahl Konzerte mit alten Instrumenten gegeben. Er nahm zahlreiche Schallplatten mit Werken von C. Ph. E. Bach, J. Chr. Bach, J. Schobert und F. Chopin auf.

GZB – In Geldfragen kennen wir alle Tonarten.

GZB BCC

Genossenschaftliche Zentralbank Aktiengesellschaft
4002 Basel, Aeschenplatz 3, 061 286 21 21
Basel-Gundeldingen, Kleinbasel, Lysbüchel

Eine kürzlich wiederveröffentlichte Compact Disc mit Werken für Laute/Gitarre & Cembalo, interpretiert durch Konrad und Thomas Ragossnig, wird am Schluss des Konzertes zum Verkauf angeboten.
Für Ihre freundliche Beachtung danken wir bestens.

Wir wünschen Ihnen einen genussvollen Abend!

SONIMEX AG
Schallplatten-Import, 8036 Zürich

Preise und Bestellungen

Abonnemente		
Kat. I	Fr. 80.—	Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 50.—
Kat. II	Fr. 65.—	Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 35.—
Einzelkarten		
Kat. I	Fr. 22.—	Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 14.—
Kat. II	Fr. 18.—	Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 9.—

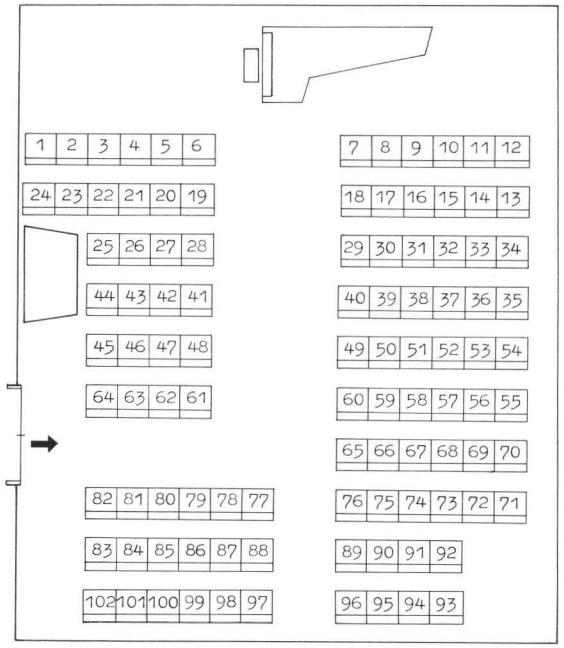
Verkauf Abonnemente, Einzelkarten und Korrespondenz

Grammohaus Lothar Löffler, Inh. R. Wyler, Konzert-Kasse, Schneidergasse 24, 4051 Basel, Telefon 261 90 25

Bestellung der Abonnemente mit nebenstehender Karte bis 15. Juli 1991. Die Rechnung wird Ihnen durch das Grammohaus Löffler zugesandt. Die bezahlten Abonnemente werden Ihnen per Post zugestellt.

Mit einem **GÖNNERBEITRAG** helfen Sie mit, dass die noch junge Konzertreihe CIS weiter bestehen kann.

Verwenden Sie bitte hierfür die nebenstehende Bestellkarte oder zahlen Sie direkt ein auf das PC-Konto 40-8888-1 der Genossenschaftlichen Zentralbank Basel, z. G. CIS, Cembalomusik im Schmiedenhof, Kto. Nr. 525379.00.00.00-9.



Kategorie I Nr. 1 – 54

Kategorie II Nr. 55 – 102