Ein gutes Zusammenspiel
ist entscheidend für gute Resultate.
Fragen Sie uns!

Linsenmann

Druckerei Eulerstrasse 73 4009 Basel Telefon 061 272 23 62 Telefax 272 28 09

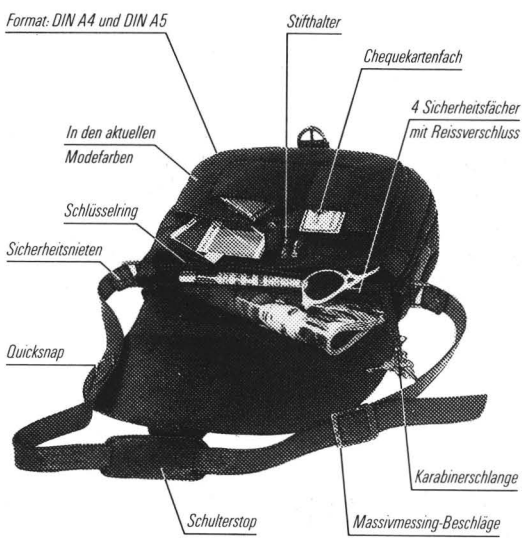
C I S
Cembalomusik in der Stadt Basel

Bischofshof · Münstersaal

KONZERTE 1993/94

1. 11. Thomas Ragossnig, Basel
24. 1. Kenneth Gilbert, Paris
21. 3. Maggie Cole, London
9. 5. Richard Egarr, Amsterdam
Thomas Ragossnig, Basel

Abonnemente und Vorverkauf:
Grammohaus Lothar Löffler
Schneidergasse 24, Basel
Telefon 061 261 90 25



BREE®
INTERNATIONAL

«Hier zeige ich Ihnen meine LADY TOP. Die Tasche für die 100 Dinge im Leben einer aktiven Frau.»

Wolf Peter Bree

LADY TOP. Ab Fr. 325.–

BREE Basel: Rümelinsplatz 7, Tel. 261 11 26

Gönnerbeiträge

Mit einem Gönnerbeitrag helfen Sie mit, dass die Konzertreihe CIS weiterbestehen kann.
Für Ihre Unterstützung danken wir Ihnen bestens.

Tragen Sie bitte einen allfälligen Gönnerbeitrag auf der beiliegenden Bestellkarte ein oder überweisen Sie ihn direkt auf das PC-Konto 40-61-4 der Basler Kantonalbank zu Gunsten von CIS – Cembalomusik in der Stadt Basel, Konto-Nr. 16 578.721.39.

Sehr geehrte Damen und Herren
Liebe Musikfreunde

Wir freuen uns, Ihnen das Generalprogramm von **CIS – Cembalomusik in der Stadt Basel** 1993/94 vorzustellen. Der Wechsel in den grösseren, stimmungsvollen Münstersaal des Bischofshofs erwies sich als sinnvoll, wie die zahlreichen Besucher und die Verdoppelung der Abonnentenzahl bestätigen. Es ist ermutigend, dass der Kreis der Cembalofreunde in Basel immer grösser wird.

Auch diese Saison ist es uns gelungen, einen der ganz Grossen seines Fachs, den Cembalisten Kenneth Gilbert, für ein Konzert zu gewinnen. Nicht nur seine Konzerte und zahlreichen Schallplattenaufnahmen begründeten seinen Ruf als herausragenden Cembalisten, ebenso bekannt ist er als Pädagoge. Zu seinen Schülern zählen u.a. so bekannte Cembalisten wie Scott Ross, Jos van Immerseel, Davitt Moroney und auch zwei Interpreten der diesjährigen CIS-Saison: Maggie Cole und Thomas Ragossnig.

Nachdem in der Konzertreihe CIS bereits zwei ganz J.S. Bach gewidmete Programme zu hören waren, soll ein Bach-Konzert pro Saison zur festen Tradition werden. In der Saison 1993/94 wird Maggie Cole einen der Höhepunkte in Bachs Schaffen, die Goldberg-Variationen, interpretieren.

Für alle, die auf die Frage «Was ist schöner als ein Cembalo?» – «Zwei Cembali!» antworten, gibt es diese Saison einen besonderen Leckerbissen: Richard Egarr und Thomas Ragossnig werden ein Programm mit deutscher Musik für zwei Cembali präsentieren.

Zum Saisonauftakt stellt Thomas Ragossnig im dritten Teil der Sonaten von Domenico Scarlatti Spätwerke dieses Komponisten vor.

Wir würden uns sehr freuen, Sie als regelmässige Besucher bei CIS begrüssen zu dürfen.

Wir danken für die finanzielle Unterstützung

- Bree, Lederwaren, Basel
- Chiaravalle, Maleratelier, Basel
- K. u. R. Fardel, Architekten, Liestal
- K-tel International AG, Horgen
- Linsenmann AG, Druckerei, Basel
- Novalis/AVC AG, Schallplattenfirma, Horgen
- Sonimex AG, Schallplattenvertrieb, Zürich
- Stoffler, Orgeln und Pianos, Basel
- Violet, Schallplattenproduktion, D-Bretzfeld

und der Stadt Basel, die mit einem Beitrag aus der Kulturpauschale des Erziehungsdepartements Basel-Stadt unterstützt.

Auf Tasteninstrumenten spielen wir die erste Geige.

Flügel
Pianos
Historische Tasteninstrumente
Kirchenorgeln

Fachliche Beratung

Stimmungen
Reparaturen

Miete/Kauf

stoffler
ORGELN
PIANOS
Theaterpassage, Theaterstr. 7
4001 Basel, Tel. 061 272 28 68

Orgeln
Keyboards
Synthesizer
Digital-Pianos
MIDI-Systeme
Profi-Instrumente

Music + Computer
Music-Software

Fachliche Beratung

Orgel- und Keyboardschule

Montag, 1. November 1993

Thomas Ragossnig

D. Scarlatti: Sonaten (3. Teil)

Montag, 24. Januar 1994

Kenneth Gilbert

L. Couperin, J.H. d'Anglebert, J.S. Bach, J. Ph. Rameau

Montag, 21. März 1994

Maggie Cole

J.S. Bach: Goldberg-Variationen

Montag, 9. Mai 1994

Richard Egarr und Thomas Ragossnig

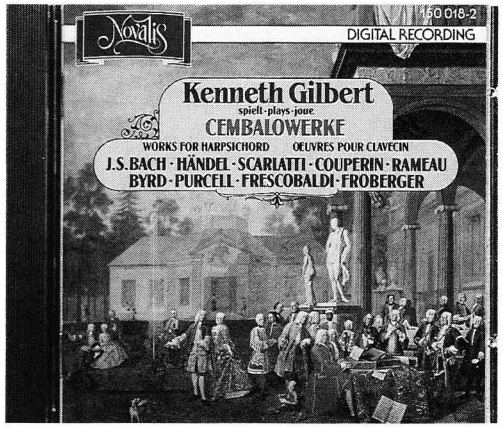
Deutsche Musik für zwei Cembali:
J.S. Bach, W.F. Bach, J. Mattheson, J.L. Krebs u.a.

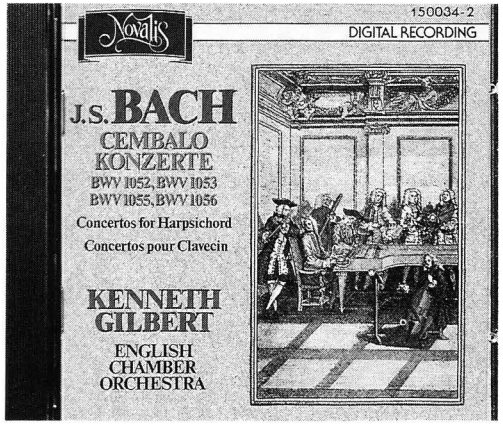
Die Konzerte beginnen jeweils um 20.15 Uhr

Novalis

DIGITAL RECORDING

QUALITÄT HAT EINEN NEUEN KLANG





Vertrieb
in der Schweiz

sonimex ag

SEEBAHNSTRASSE 111
CH-8003 ZÜRICH
SWITZERLAND
TELEFON 01-461 34 28

Novalis is a registered trade mark of AVC AG

Kenneth Gilbert wurde 1931 in Montreal geboren. Er studierte bei Gaston Litaize (Orgel) und Nadia Boulanger (Komposition) sowie Cembalo bei Sylvie Spycket und Ruggero Gerlin. Er war Professor für Cembalo am Konservatorium in Montreal, an der McGill-Universität in Montreal, an der Universität Laval in Quebec, am Königlichen Konservatorium in Antwerpen, am Conservatoire in Strassburg und an der Musikhochschule in Stuttgart. 1984 übernahm er eine Professur für Cembalo an der Musikhochschule «Mozarteum» in Salzburg und 1988 am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. Seit über 20 Jahren ist Gilbert Juror internationaler Wettbewerbe, u.a. in Brügge, Paris, Edinburgh, München und Washington D.C. Als Solist und Kammermusiker tritt er regelmässig in ganz Europa und Nordamerika auf, u.a. mit Alfred Deller, René Jacobs, Ton Koopman, Barthold und Wieland Kuijken, Jaap ter Linden, Roger Norrington, Trevor Pinnock, Jordi Savall, Jaap Schroeder. Gilberts Diskografie umfasst u.a. sämtliche Cembalowerke von F. Couperin, J. Ph. Rameau und L. Clérambault, sowie Werke von Froberger, Händel und Purcell. Ausserdem nahm er fast das komplette Clavierwerk J.S. Bachs auf. Als Herausgeber veröffentlichte er u.a. das Gesamtwerk von D. Scarlatti, F. Couperin, J. Ph. Rameau, M. Rossi. Für seine Verdienste wurde Gilbert u.a. zum Ehrenmitglied der Royal Academy of Musik in London ernannt (1988) und von der McGill-Universität in Montreal zum Ehrendoktor der Musik promoviert (1981).

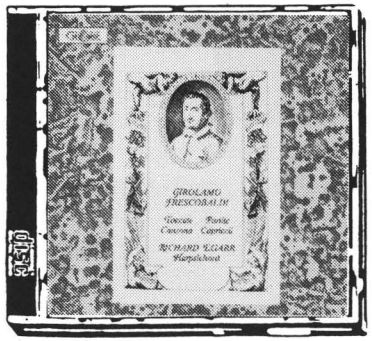
Maggie Cole wurde in den USA geboren und studierte Klavier bei Jho Waxman in Nyack, New York und an der Juilliard Preparatory School of Music und bei Louis Hiltbrandt in Genf. Ihr spezielles Interesse am Cembalo führte sie nach London, wo sie seit 1974 lebt. Zu ihren Lehrern gehörten Jill Severs und Kenneth Gilbert. In ganz Europa und Nordamerika gab sie Konzerte und machte Rundfunkaufnahmen. Sie war wiederholt in Radio 3 des BBC zu hören. 1985 spielte sie sämtliche Bach-Partiten in der Wigmore Hall. Sie ist auf dem internationalen Festival von Bath sowie auf weiteren Festivals mit Alter Musik in Brügge, King's Lynn und Moskau aufgetreten. Zu ihren regelmässigen Duo-Partnern gehören Nigel North (Laute), Simon Standage (Barockvioline), Lisa Beznosiuk (Barockflöte) und Steven Isserlis (Cello). Ausserdem begleitete sie eine grosse Zahl von Musikern bei Fernsehsendungen. Maggie Cole's Aufnahmen für Amon Ra und Hyperion haben diverse Auszeichnungen erlangt. Für Virgin Classics hat sie u.a. folgende CDs eingespielt: J.S. Bach (Goldberg-Variationen, Bach-Rezital), A. Soler (Sonaten), F. Poulenc (Concert Champêtre).

GROSSE CEMBALOWERKE
VIRTUOS INTERPRETIERT

Maggie Cole

AMRA SARCD27

GLOBE **Richard Egarr**



GLO 5056

Vertrieb in der Schweiz:

K-tel International (Switzerland) AG, Riedstrasse 1, 6343 Rotkreuz

Neuerscheinung

«Flauto traverso e Cembalo obligato»

J. S. Bach · C. Ph. E. Bach
J. B. de Boismortier · G. Ph. Telemann

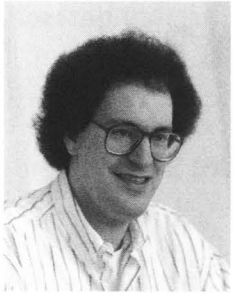
ANDREAS BESTECK, Traversflöte
THOMAS RAGOSSNIG, Cembalo

Violet 200.021

Eine **Ewald Schumacher Produktion**
Forchenweg 21, D-7117 Bretzfeld

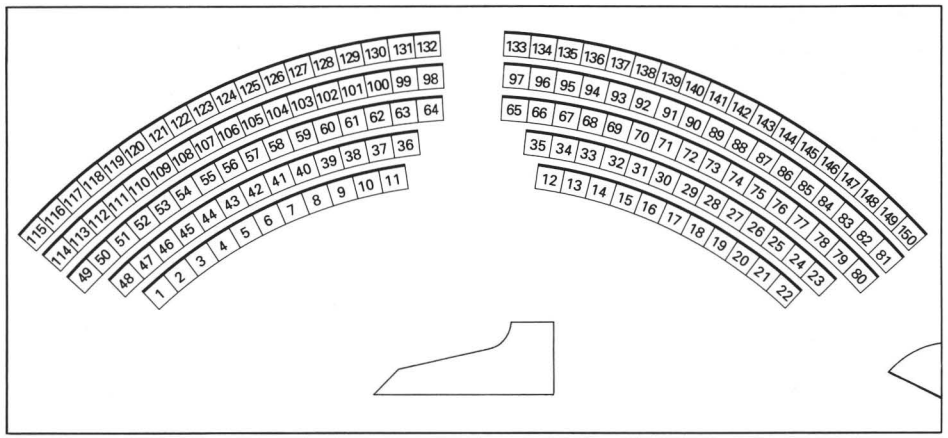
VIOLET

Richard Egarr wurde 1963 in Lincoln geboren. Seine musikalische Ausbildung begann er als Chorknabe am York Minster, und mit 13 Jahren wurde er zum Studium von Klavier und Orgel an der Chetham's School of Music in Manchester zugelassen. Mit 16 erhielt er sein Orgeldiplom mit Auszeichnung, und dann wurde er Orgel-Scholar an der Kathedrale von Manchester. Im Jahre 1982 wurde ihm ein Stipendium zum Musikstudium gewährt sowie ein Orgelstipendium am Clare College, Cambridge. Während dieser Zeit begann er das Cembalospiel, und nachdem er 1986 als Bakkalaureus der Musik graduierte, verbrachte er ein Jahr mit dem Studium bei David Roblou an der Guildhall School of Music in London. Im darauffolgenden Jahr studierte er mit einem Stipendium des niederländischen Staats bei Gustav Leonhardt in Amsterdam. Im Jahre 1988 gewann er einen Spitzenpreis beim Internationalen C. Ph. E. Bach Fortepiano-Klavichord-Cembalo-Wettbewerb in Hamburg. Richard Egarr trat bei bedeutenden Musikfestspielen in ganz Europa auf, als Solist, Contiunospieler, mit seinem eigenen Ensemble The Cambridge Music und als Cembalist des Ensembles London Baroque. Er nahm vor kurzem das gesamte Werk Frobergers auf.



Thomas Ragossnig, 1961 in Wien geboren, kam im Elternhaus schon früh mit alter Musik in Berührung. Folgerichtig gelangte er nicht auf dem Umweg über das Klavier ans Cembalo, sondern erhielt bereits mit acht Jahren den ersten Cembalo-Unterricht. Später erwarb er sich am Konservatorium Bern und an der Schola Cantorum Basiliensis (Cembalo bei J. Goverts und R. Junghanns) Kenntnisse der stilgerechten Interpretation und Aufführungspraxis alter Musik. Weitere Studien bei Kenneth Gilbert, Gustav Leonhardt und Johann Sonnleitner. Konzerte und Rundfunkaufnahmen in vielen Ländern Europas sowie bei internationalen Musikfestspielen. Zusammenarbeit mit den Ensembles Linde-Consort, London Baroque und Les Nations. Thomas Ragossnig leitet alljährlich die Sommerkurse für Cembalo in Arosa. Folgende CDs sind mit Thomas Ragossnig erschienen: «Gitarre/Laute und Cembalo» (mit Konrad Ragossnig), Italienische Barockmusik (mit M.-Th. Yan, Blockflöte), vier Concerts von Telemann (mit H.-M. Linde, Traversflöte), bei Bayer Records, sowie «Flauto traverso e Cembalo obligato» (mit A. Besteck), bei Violet.

Bischofshof · Münstersaal Rittergasse 1



Kategorie I Nr. 1 – 80 Kategorie II Nr. 81 – 150

WOLLEN SIE BAUEN?
UMBAUEN?

Wir würden gerne die Behausung rund um Ihr Cembalo komponieren.

FARDEL ARCHITEKTEN
Heidenlochstrasse 11
4410 Liestal
Telefon 061 921 65 55

Preise und Bestellungen

Abonnemente

Kat. I	Fr. 85.—	Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 55.—
Kat. II	Fr. 65.—	Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 35.—

Einzelkarten

Kat. I	Fr. 25.—	Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 15.—
Kat. II	Fr. 19.—	Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 10.—

Verkauf Abonnemente, Einzelkarten und Korrespondenz

Grammohaus Lothar Löffler, Inh. R. Wyler, Konzert-Kasse, Schneidergasse 24, 4051 Basel, Telefon 061 261 90 25

Bestellung der Abonnemente mit nebenstehender Karte bis 25. August 1993. Die Rechnung wird Ihnen durch das Grammohaus Löffler zugesandt. Die bezahlten Abonnemente werden Ihnen per Post zugestellt.