



C I S  
Cembalomusik  
in der Stadt Basel

Bischofshof · Münstersaal  
Stadtcasino · Hans Huber-Saal

## Konzerte 2012/13

- 27.9. Kristian Bezuidenhout  
Orchester der SCB
- 19.11. Benjamin Alard
- 4.2. Chani & Nadja Lesaulnier
- 22.4. Thomas Ragossnig



Abonnemente und Vorverkauf:  
**Bider & Tanner**  
Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler  
Aeschenvorstadt 2, Postfach, 4010 Basel  
Telefon 061 206 99 96  
[www.biderundtanner.ch](http://www.biderundtanner.ch)



*die musik drückt das aus,  
was nicht gesagt werden kann  
und worüber zu schweigen  
unmöglich ist.*

**mehr von victor hugo & co. erhalten sie  
bei olymp & hades, buchhandlung.**

**olymp & hades  
buchhandlung**

*gerbergasse 67 · 4001 basel  
[www.olympundhades.ch](http://www.olympundhades.ch)*

Sehr geehrte Damen und Herren  
Liebe Musikfreunde

Mit dem Generalprogramm 2012/13 möchten wir Ihnen die Konzerte der 23. Saison vorstellen. Wir hoffen, dass es uns auch in diesem Jahr gelungen ist, ein abwechslungsreiches Programm mit vier interessanten Konzertabenden zusammenzustellen.

Das Eröffnungskonzert wird in dieser Saison in vielerlei Hinsicht ausserordentlich sein: Kristian Bezuidenhout, wohl einer der spannendsten Mozart-Interpreten und aufregendsten Fortepiano-Spieler unserer Zeit (und dem CIS-Publikum bereits bestens bekannt), wird als Solist und Dirigent zusammen mit dem Orchester der Schola Cantorum Basiliensis zwei Mozart-Klavierkonzerte sowie Orchesterwerke von drei Bach-Söhnen zur Aufführung bringen. Dieser Anlass wird bereits am 27. September stattfinden und somit den Start in die CIS-Saison früher einläuten als üblich. Auch der Saal wird ausnahmsweise ein anderer sein: Wegen des grösseren Platzbedarfs wechseln wir in den Hans Huber-Saal des Stadtcasinos. Das Konzert wird ermöglicht durch die Zusammenarbeit mit der Schola Cantorum Basiliensis und durch die Unterstützung der Maja Sacher-Stiftung.

Wir würden uns freuen, Sie auch diese Saison als regelmässige Besucher bei CIS begrüssen zu dürfen.

Wir danken für die finanzielle Unterstützung

- allen privaten Gönnern
- Atelier Baumgartner, Innenarchitektur, Basel
- Christoph Kern, Cembali und Hammerflügel, DE-Staufen
- Maja Sacher-Stiftung
- Olymp & Hades, Buchhandlung, Basel
- Schwabe AG, Druckerei, MuttENZ
- Schweizer Radio DRS 2, Studio Basel
- Stoffler Musik AG, Basel

und dem Kanton Basel-Stadt, der mit einem Beitrag  
des SWISSLOS-Fonds unterstützt.





# Mit Freude Musik machen.

Stoffler Musik beim Theater Basel ist seit über 30 Jahren das grösste Fachgeschäft für Tasteninstrumente und Musikproduktion in der Region. Einsteiger und Profis finden hier alles - vom günstigen Mietklavier über Digital-Pianos bis hin zum hochwertigen Konzertflügel.

stoffler  
musik

Stoffler Musik AG | Theaterstrasse 7 | 4051 Basel | Tel. 061 225 91 51 | [www.stofflermusik.ch](http://www.stofflermusik.ch)

---

**Donnerstag, 27. September 2012, 19.30 Uhr**

→ Stadtcasino · Hans Huber-Saal ←

**Kristian Bezuidenhout, Fortepiano und Leitung  
(London)**

**Orchester der Schola Cantorum Basiliensis**

W.A. Mozart (2 Klavierkonzerte),  
W.F. & C.P.E. & J.C. Bach

*In Zusammenarbeit mit der Schola Cantorum Basiliensis  
unterstützt durch die Maja Sacher-Stiftung*

---

**Montag, 19. November 2012, 19.30 Uhr**

Bischofshof · Münstersaal

**Benjamin Alard, Cembalo (Paris)**

Johann Sebastian Bach

---

**Montag, 4. Februar 2013, 19.30 Uhr**

Bischofshof · Münstersaal

**Le Petit Concert Baroque, Cembalo-Duo  
Chani & Nadja Lesaulnier (Aix-en-Provence)**

J.S. Bach, G.F. Händel, A. Vivaldi

---

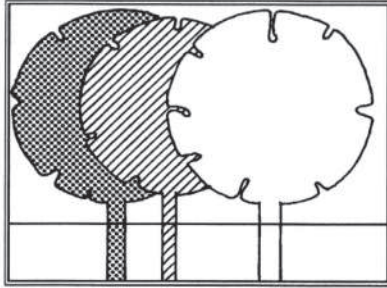
**Montag, 22. April 2013, 19.30 Uhr**

Bischofshof · Münstersaal

**Thomas Ragossnig, Cembalo (Basel)**

Französische Cembalomusik aus der Mitte des 18. Jahrhunderts

ATELIER



BAUMGARTNER

INNENARCHITEKTUR  
& WOHNBERATUNG

SPALENBERG 8

4051 BASEL

TEL 061 261 08 43

FAX 261 08 63



*Das ganze Lambert-Programm auch im Online-Shop  
[www.atelierbaumgartner.ch](http://www.atelierbaumgartner.ch)*



Der 1979 in Südafrika geborene **Kristian Bezuidenhout** wurde in Australien und später an der *Eastman School of Music* in Rochester (New York) ausgebildet. Zu seinen Lehrern zählten Malcolm Bilson, Robert Levin und Arthur Haas. Im Alter von 21 Jahren gewann er den 1. Preis wie auch den Publikumspreis des renommierten Fortepiano-Wettbewerbs in Brügge und nahm seine internationale Karriere auf. Dabei spielt er nicht allein auf historischen Tasteninstrumenten wie dem Hammerklavier oder dem Cembalo, sondern konzertiert auch auf dem modernen Flügel. Einen Schwerpunkt seines Repertoires bildet indes die Musik des Barock und der Klassik, die er bei zahlreichen Festivals für Alte Musik interpretierte. Als Solist brachte er Klavierkonzerte mit dem *Orchestra of the 18th Century*, dem *Concerto Köln*, dem *Freiburger Barockorchester*, dem *Chamber Orchestra of Europe* und *Les Arts Florissants* zur Aufführung. Kammermusik spielt Bezuidenhout mit den Geigern Giuliano Carmignola, Petra Müllejans und Viktoria Mullova, mit dem Cellisten Pieter Wispelwey und dem Lautenisten Paul O'Dette. Auch im Bereich der Liedkunst ist Bezuidenhout tätig und arbeitet mit Carolyn Sampson, Mark Padmore und Jan Kobow zusammen. Unter seinen jüngsten Engagements seien Auftritte als Mozart-Interpret mit dem *Concertgebouworchester Amsterdam*, dem *Orchestra of the Age of Enlightenment* und *The English Concert* erwähnt; im Sommer 2011 war er mit mehreren Konzerten bei den Salzburger Festspielen zu Gast. Gegenwärtig spielt Bezuidenhout einen auf zehn CDs angelegten Mozart-Sonatenzyklus für *Harmonia mundi* ein; die erste Folge wurde bereits als *Diapason Découverte* ausgezeichnet.



**Benjamin Alard**, geboren 1985 in Rouen, studierte Orgel bei Louis Thiry und François Ménessier sowie Cembalo bei Elisabeth Joyé. Sein spezielles Interesse für Alte Musik führte ihn an die Schola Cantorum Basiliensis. Dort studierte er bei Jean-Claude Zehnder Orgel und bei Andrea Marcon Cembalo. Sein Diplom verlieh ihm die Jury unter Gustav Leonhardt. Alard gewann 2004 den 1. Preis sowie den Publikumspreis beim Internationalen Cembalo-Wettbewerb in Brügge. 2007 wurde er in Cambrai zum *Laureate Juventus* ernannt. Im September 2007 gewann er den 1. Preis beim Gottfried Silbermann-Orgelwettbewerb in Freiberg. Alard wurde 2005 zum Organisten an der Aubertin-Orgel zu Saint-Louis-en-l'Île in Paris ernannt. Als Interpret auf dem Cembalo ebenso wie an der Orgel wird Alard an bedeutende Festivals und Spielstätten eingeladen, u.a. zum Festival Radio-France de Montpellier, Utrecht Festival Oude Muziek, Mariinsky Theatre Petersburg, Festival Alte Musik Zürich, Internationales Bachfest Schaffhausen, Bach-Festival Istanbul, Théâtre des Champs-Élysées und Cité de la musique Paris, Centre de musique baroque de Versailles, Villa Medici in Rom. Er wirkt auch mit führenden Alte-Musik-Ensembles zusammen. Dazu zählen unter anderen *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken), *Capriccio Stravagante* (Skip Sempé), *Venice Baroque Orchestra* (Andrea Marcon). Alards CD-Aufnahmen sind insgesamt von der Kritik sehr positiv aufgenommen worden. Bis 2013 wird er alle vier Teile der Clavier-Übung von J.S. Bach einspielen.

## Folgende Künstlerinnen und Künstler sind in den Jahren 1990–2012 in der Konzertreihe «CIS – Cembalomusik in der Stadt Basel» aufgetreten:

Bob van Asperen	Vital Julian Frey	Trevor Pinnock
Enrico Baiano	Céline Frisch	Eva Maria Pollerus
Chiara Banchini	Kenneth Gilbert	Thomas Ragossnig
Olivier Baumont	Jean Goverts	Christophe Rousset
Leon Berben	Pierre Goy	Rebeka Rusó
Kristian Bezuidenhout	Frédéric Haas	Andrea Scherer
Els Biesemans	Pierre Hantaï	Christine Schornsheim
Jörg-Andreas Bötticher	Robert Hill	Paul Simmonds
Augusta Campagne	Ketil Haugsand	Geneviève Soly
Maggie Cole	Stanley Hoogland	Johann Sonnleitner
Attilio Cremonesi	Markus Hünninger	Noëlle Spieth
Ottavio Dantone	Jos van Immerseel	Andreas Staier
Pieter Dirksen	Christiane Jaccottet	Melvyn Tan
Mathieu Dupouy	Geoffrey Lancaster	Edoardo Torbianelli
Ursula Dütschler	Gustav Leonhardt	Jory Vinikour
Richard Egarr	Rudolf Lutz	Sophie Yates
Paola Erdas	Davitt Moroney	
Nicolau de Figueiredo	Lars Ulrik Mortensen	

## Gönnerbeiträge

Mit einem Gönnerbeitrag helfen Sie mit, dass die Konzertreihe CIS weiterbestehen kann.

Für Ihre Unterstützung danken wir Ihnen bestens.

**Tragen Sie bitte einen allfälligen Gönnerbeitrag auf der beiliegenden Bestellkarte ein oder überweisen Sie ihn direkt auf das PC-Konto 40-61-4 der Basler Kantonalbank zu Gunsten von «CIS – Cembalomusik in der Stadt Basel», Konto-Nr. 16 578.721.39.**

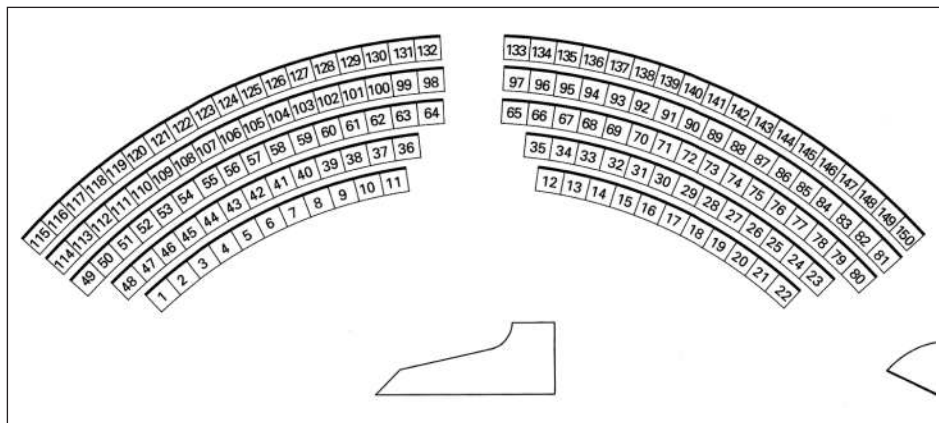




Das Cembalo-Duo **Le Petit Concert Baroque** wird 2002 von den Schwestern Chani & Nadja Lesaulnier gegründet. Die in Aix-en-Provence geborenen Musikerinnen beginnen bei Pierre Hantai und Elisabeth Joyé in Paris ihre Ausbildung, die sie bei Béatrice Martin und Manfredo Kraemer an der ESMUC in Barcelona fortsetzen. Chani und Nadja studieren dann an der Schola Cantorum Basiliensis. Sie erwerben ihre Solisten-Diplome mit Auszeichnung. Das Duo tritt regelmässig in Europa auf: u.a. Festival für Alte Musik «Italia Mia» in Wien, Europäisches Musikfest Stuttgart, «Barock Zürich» mit La Cetra (Leitung Andrea Marcon), «Festival di Musica Antica» in Urbino. «Al Piacere del Signore G. F. Haendel», die erste CD von Le Petit Concert Baroque, ist 2009 erschienen (Label ORF Edition Alte Musik). Diese Einspielung mit Bearbeitungen der Schwestern Lesaulnier von Orchester- und Vokalwerken G.F. Händels wurde von der Schallplattenkritik begeistert aufgenommen und mit dem *Diapason d'Or Découverte* ausgezeichnet. 2010 erhält Le Petit Concert Baroque den Kulturpreis der Kiwanis-Gesellschaft Basel. Im gleichen Jahr haben Chani & Nadja eine zweite CD mit Werken von J.S. Bach aufgenommen. «Der Ewigkeit saphirnes Haus» ist im Frühling 2012 erschienen. Das Duo gewinnt den 2. Preis beim Premio Bonporti und ist Preisträger des Schmelzer-Wettbewerbs in Melk. 2012 gewinnt Le Petit Concert Baroque den Internationalen Nachwuchswettbewerb *Göttinger Reihe Historischer Musik*. Mehr Info auf [www.lepetitconcertbaroque.com](http://www.lepetitconcertbaroque.com)



**Thomas Ragossnig**, in Wien geboren und in Basel aufgewachsen, kam im Elternhaus schon früh mit alter Musik in Berührung und erhielt mit 8 Jahren den ersten Cembalo-Unterricht. Später erwarb er sich am Konservatorium Bern bei Jörg Ewald Dähler und an der Schola Cantorum Basiliensis (Cembalo bei Jean Goverts und Rolf Junghanns) Kenntnisse der stilgerechten Interpretation und Aufführungspraxis alter Musik. 1984 erlangte er hier das Diplom für Alte Musik. Es folgten weitere Studien bei Jesper Christensen, Kenneth Gilbert, Gustav Leonhardt und Johann Sonnleitner. Konzerte und Rundfunkaufnahmen führten ihn als Solisten und Kammermusiker in viele Länder Europas, in die USA und nach Mexiko sowie zu bedeutenden internationalen Musikfestspielen (u.a. Ambraser Schlosskonzerte, Bodensee-Festival, Carinthischer Sommer, Engadiner Konzert-Wochen, Haller Bachtage, Ludwigsburger Schlossfestspiele). Er leitet alljährlich die Sommerkurse für Cembalo in Arosa. Eine reiche kammermusikalische Erfahrung resultiert aus der Zusammenarbeit mit renommierten Musikern, mit den Ensembles Linde-Consort, London Baroque, Les Nations sowie zahlreichen Orchestern (u.a. The Chamber Orchestra of Europe unter Claudio Abbado und Sir Yehudi Menuhin). Seine Discographie umfasst mehrere CDs mit Kammermusik und eine vielbeachtete Soloaufnahme «Virtuose Variationen» (herausgegeben bei den Labels Orlando und Bayer Records).



Kategorie I: Nr. 1 – 80

Kategorie II: Nr. 81 – 150



# CHRISTOPH KERN

im  
Konzert gespielt

von  
Christine Schornsheim  
Trevor Pinnock  
Andreas Staier  
Melvyn Tan  
Malcolm Bilson  
Kristian Bezuidenhout

cembali & hammerflügel [www.christoph-kern.de](http://www.christoph-kern.de)

# Abonnemente und Einzelkarten

## Abonnemente

Kat. I	Fr. 132.–	Kinder, Jugendliche, Studierende	Fr. 70.–
Kat. II	Fr. 100.–	Kinder, Jugendliche, Studierende	Fr. 50.–

Bestellungen für Neuabonnemente nehmen wir gerne mit der Bestellkarte entgegen. Sie sind auch direkt erhältlich bei:

## Bider & Tanner

### Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler

Am Bankenplatz, Aeschenvorstadt 2,  
Postfach, 4010 Basel  
Telefon 061 206 99 96  
ticket@biderundtanner.ch  
www.biderundtanner.ch

Kontaktpersonen: Herr Raymond Wyler, Herr Hans-Ruedi Etter

Die Abonnementsrechnung erhalten Sie mit Einzahlungsschein. Die bezahlten Abonnemente werden Ihnen per Post zugestellt.

## Einzelkarten

### Bischofshof

Kat. I	Fr. 38.–	Kinder, Jugendliche, Studierende	Fr. 19.–
Kat. II	Fr. 28.–	Kinder, Jugendliche, Studierende	Fr. 16.–

### Stadtcasino

Kat. I	Fr. 45.–	Kinder, Jugendliche, Studierende	Fr. 22.–
Kat. II	Fr. 38.–	Kinder, Jugendliche, Studierende	Fr. 19.–
Kat. III	Fr. 28.–	Kinder, Jugendliche, Studierende	Fr. 16.–

Der Einzelkartenverkauf beginnt für alle 4 Konzerte am 10. September 2012.  
Erhältlich sind Einzelkarten bei:

**Bider & Tanner/Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler**, T 061 206 99 96,  
**Stadtcasino Basel, BaZ am Aeschenplatz, Infothek Riehen**  
sowie an allen üblichen Vorverkaufsstellen der Schweiz oder im Internet über  
**www.biderundtanner.ch**

Die Abendkasse öffnet jeweils ca. 30 Minuten vor Konzertbeginn.

## C I S Cembalomusik in der Stadt Basel

Bestellungen  
2012/13

Bitte leer lassen
Bitte leer lassen

Abonnemente

— Kat. I Fr. 132.–

— Kat. II Fr. 100.–

— Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 70.–

— Schüler, Studenten, Lehrlinge Fr. 50.–

Gönner-Beitrag Fr. \_\_\_\_\_

Platzwunsch (unverbindlich)

Name

Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Telefon

Datum

Unterschrift

E-Mail



# Schwabe Digitaldruck

Farbbilder in hoher Qualität | Umweltfreundliche Lösung | speziell geeignet für kleine Auflagen | Print-on-Demand | Dokumente mit variablen Daten | Personalisierte Mailings | Scans ab Vorlagen und als PDF auf Datenträger abgespeichert | Ein- und doppelseitige s/w- und Farbkopien bis Format 36×66 cm

Farnsburgerstrasse 8  
CH-4132 Muttenz

Tel. +41 (0)61 467 86 10  
Fax +41 (0)61 467 86 20

digitaldruck@schwabe.ch  
www.schwabe.ch

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag

8.00–12.00 Uhr/13.15–17.30 Uhr

Bider & Tanner  
Ihr Kulturhaus mit Musik Wylers  
Vorverkauf & Organisation  
Postfach  
4010 Basel

