



C I S
**Cembalomusik
in der Stadt Basel**

Montag, 29. April 2019, 19.30 Uhr
Bischofshof • Münstersaal

**Thomas
Ragossnig**

Cembalo

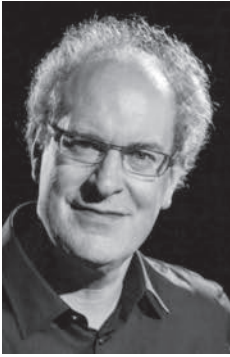


Orpheus von Amsterdam
J.P. Sweelinck, Peter Philips,
H. Scheidemann, S. Scheidt



Vorverkauf: Bider & Tanner – Ihr Kulturhaus in Basel
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Tel. 061 206 99 96,
www.ticketcorner.ch, Poststellen und SBB-Schalter,
sowie an allen üblichen Vorverkaufsstellen
Informationen: www.cembalomusik.ch





Thomas Ragossnig gehört zu den profiliertesten, österreichischen Cembalisten seiner Generation. In Wien geboren und in Basel aufgewachsen, kam er im Elternhaus schon früh mit alter Musik in Berührung und erhielt mit 8 Jahren den ersten Cembalo-Unterricht. Später erwarb er sich am Konservatorium Bern bei Jörg Ewald Dähler und an der Schola Cantorum Basiliensis (Cembalo bei Jean Goverts und Rolf Junghanns) Kenntnisse der stilgerechten Interpretation und Aufführungspraxis alter Musik. 1984 erlangte er hier das Diplom für Alte Musik. Es folgten weitere Studien bei Jesper Christensen, Kenneth Gilbert, Gustav Leonhardt und Johann Sonnleitner. Konzerte und Rundfunkaufnahmen führten ihn als Solisten und Kammer-

musiker in viele Länder Europas, in die USA und nach Mexiko sowie zu bedeutenden internationalen Musikfestspielen (u.a. Ambraser Schlosskonzerte, Bodensee-Festival, Carinthischer Sommer, Engadiner Konzert-Wochen, Haller Bachtage, Ludwigsburger Schlossfestspiele). Eine reiche kammermusikalische Erfahrung resultiert aus der Zusammenarbeit mit renommierten Musikern und Ensembles sowie zahlreichen Orchestern (u.a. The Chamber Orchestra of Europe unter Claudio Abbado und Yehudi Menuhin). Seine Diskographie umfasst mehrere Aufnahmen als Kammermusiker und Solist. Seine CD «Virtuose Variationen» (Bayer Records) sowie seine 2016 erschienene Aufnahme der Inventionen und Sinfonien von J.S. Bach (Solo Musica/Sony Music) wurden von der Presse begeistert aufgenommen. Thomas Ragossnig leitet alljährlich die Sommerkurse für Cembalo im Rahmen der Musik-Kurswochen Arosa. Vom «Festival de Radio France Occitanie Montpellier» wurde er 2018 zu einem der aussergewöhnlichsten Konzertprojekte eingeladen: innerhalb von 10 Tagen wurden sämtliche 555 Sonaten von Domenico Scarlatti durch 30 Cembalistinnen und Cembalisten zur Aufführung gebracht und von France Musique aufgezeichnet. Die Aufnahmen sind bis Ende Oktober täglich (Mo–Fr) auf France Musique zu hören und können auch als Podcast downgeloadet werden. www.thomasragossnig.ch

Flämisches Cembalo nach Andreas Ruckers (1637)

erbaut von William Jurgenson, Lauffen (DE), 1988

freundlicherweise zur Verfügung gestellt von Brigitte und Franz Lüthi

Flämisches Muselaar (Virginal) nach einem Vorbild von J. Ruckers (1623)

erbaut von William Jurgenson, Lauffen (DE) 1987

Wir danken für die finanzielle Unterstützung

allen privaten Gönnern | Freunde der Alten Musik, Zürich | Luluderia, Blumenbinderei, Basel | Olymp & Hades, Buchhandlung, Basel | Die Medienmacher AG, Muttenz | Stoffler Musik AG, Basel

Programm

Heinrich Scheidemann

(um 1595–1663)

Praeambulum in d

Französischer Allemand & Courant in d

Pavana Lachrymae

Ballett in F

Jan Pieterszoon Sweelinck

(1562–1621)

Mein junges Leben hat ein Endt

Anonymus

Englische Nachtigall

Jan Pieterszoon Sweelinck

Fantasia crommatica

* * * * *

Jan Pieterszoon Sweelinck &

Samuel Scheidt (1587–1654)

Pavana Hispanica

(J.P.S.: Var. 1,4,6,7 | S.S.: Var. 2,3,5)

Jan Pieterszoon Sweelinck

Malle Sijmen

Paduana Lachrymae

Unter der Linden grüne

Peter Philips

(1560/61–1628)

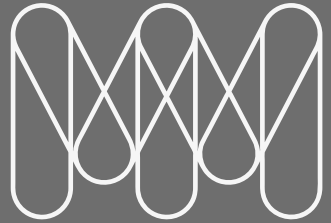
Amarilli

Margot, labourez les vignes

Dolorosa Pavan & Galliard

Billette:

Kat. I Fr. 38.– / Fr. 19.– für Kinder, Jugendliche
Kat. II Fr. 28.– / Fr. 16.– und Studierende



die medienmacher

WIR MACHEN MEDIEN, DIE DU LIEBST

www.medienmacher.com