



C I S
Cembalomusik
in der Stadt Basel

Donnerstag, 21. November 2019, 19.30 Uhr
Bischofshof · Münstersaal

Carole Cerasi
Cembalo



Across the Channel and Back

G. Picchi, J. Bull, P. Philips, G. B. Draghi,
G. F. Händel, J. Chr. Bach, J. Haydn



Vorverkauf: Bider & Tanner - Ihr Kulturhaus in Basel
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Tel. 061 206 99 96,
www.ticketcorner.ch, Poststellen, BVB am Barfüsserplatz
sowie an allen üblichen Vorverkaufsstellen
Informationen: www.cembalomusik.ch

Carole Cerasi

In den letzten 25 Jahren etabliert sich Carole Cerasi als eine der führenden Interpretinnen historischer Tasteninstrumente auf dem internationalen Parkett. Mit ihren ausdrucksstarken virtuoson Interpretationen begeistert sie Presse und Publikum. Ihre zahlreichen Konzertauftritte und Einspielungen werden von der Kritik in höchsten Tönen gelobt.

2018 veröffentlicht Carole Cerasi die Gesamtaufnahme von François Couperins Cembalo-Oeuvre bei Metronome Recordings. Die CDs erhielten 2019 den Diapason d'Or. Ebenso mit den namhaftesten Auszeichnungen prämiert wurden:

- _ «Elisabeth Jacquet de La Guerre» – Gramophone Instrumental Award
- _ «C.P.E. Bach and Thomas Tomkins» – Diapason d'Or de l'Année
- _ «J.S. Bach and the Möller Manuscript» – Diapason d'Or de l'Année und Gramophone Baroque Instrumental Award
- _ «Scarlatti» – Gramophone Award
- _ «Treasures of the Empfindsamkeit» – Editor's Choice in Early Music Today

Carole Cerasi stammt aus einer sephardischen, in Istanbul beheimateten Familie und verbrachte ihre Kindheit in Stockholm, Genf und Jerusalem. Ihre Muttersprache ist Französisch. Als Professorin für Cembalo und Fortepiano unterrichtet sie an der Royal Academy of Music London, der Guildhall School of Music & Drama London und der Yehudi Menuhin School. Die Künstlerin konzertiert in ganz Europa, Japan, Singapur, Hongkong, Kolumbien, Israel, Kanada und in den USA. Ausserdem ist sie eine gefragte Jurorin bei internationalen Cembalowettbewerben.

Cembalo von Markus Krebs (Schaffhausen, CH) nach einem italienischen Instrument von Carlo Grimaldi (Messina 1697)

Cembalo von Andrew Garlick (Buckland, GB) nach einem französischen Instrument von Jean-Claude Goujon (Paris 1749)

Nächstes Konzert: Montag, 13. Januar 2020, 19.30 Uhr

Jermaine Sprosse, Fortepiano

Extempore, die Herren Haydn, Bach und Rust

J. Haydn, F. W. Rust, W. F. & J. Chr. Fr. Bach,

J. Sprosse (Improvisationen)

Tickets: Kat. I Fr. 38.– | Fr. 19.– für Kinder, Jugendliche
 Kat. II Fr. 28.– | Fr. 16.– und Studierende

Programm

Giovanni Picchi
(1571/1572-1643)

Toccata

John Bull
(1562/1563-1628)

In Nomine XII
In Nomine IX
Doctor Bull's Good Night

Peter Philips
(um 1560–1628)

Margotte Laborez
Amarillys
Passamezzo Pavan and Galliard

* * * * *

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Suite in B-dur HWV 434
Prelude - Sonata - Aria con Variazioni

Giovanni Battista Draghi
(1640-1708)

Ground 'Scocca pur'

Johann Christian Bach
(1735-1782)

Sonata in c-moll Op. 5 Nr. 6
Grave - Allegro moderato – Allegretto

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonata G-dur Hob XVI/40
Allegretto e innocente - Presto

Wir danken für die wertvolle Unterstützung:



Schweizerische
Interpretenstiftung

SULGER-STIFTUNG

Willy A. und Hedwig
Bachofen-Henn-Stiftung

allen privaten Gönnerinnen und Gönnern | Luluderia, Basel
Olymp & Hades, Basel | Stoffler Musik AG, Basel