



C I S
Cembalomusik
in der Stadt Basel

Montag, 23. Januar 2023, 19.30 Uhr
Bischofshof · Münstersaal


Louise Acabo

Cembalo




Grand Siècle

J. Ch. de Chambonnières, J. H. d'Anglebert,
E. Jacquet de la Guerre, Gaspard Le Roux u.a.



Vorverkauf: Bider & Tanner - Ihr Kulturhaus in Basel
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Tel. 061 206 99 96,
www.ticketcorner.ch, Stadtcasino Basel, BVB am Barfüsserplatz
sowie an allen üblichen Vorverkaufsstellen
Informationen: www.cembalomusik.ch





Louise Acabo wurde 1998 geboren und hatte seit ihrem siebten Lebensjahr Cembalo-Unterricht bei Aline Zylberajch in Straßburg. Später trat sie an der Schola Cantorum Basiliensis in die Klasse von Jörg-Andreas Bötticher ein und danach in diejenige von Francesco Corti, bei dem sie ihren zweiten Master bald abschließen wird.

Mit 19 Jahren gewann sie den ersten Preis beim Internationalen Cembalowettbewerb «Concours Corneille» und den Pimodan-Preis in Rouen (Frankreich). Außerdem war sie 2021 Preisträgerin des Internationalen italienischen Cembalowettbewerbs «La Capella Musicale» sowie 2022 des Internationalen Bach-Wettbewerbs in Leipzig.

Als Continuoistin begleitet sie regelmäßig Ensembles wie Le Concert de la Loge oder L'Encyclopédie, ist aber auch als Solistin von Radiostationen eingeladen worden wie z. B. von France Musique, RTS oder Accent 4. Sie nahm an vielen Festivals teil, wie Jean Rondeaus Festival Bel-Air Claviers, Strasbourg Mon Amour, L'Entracte, Concerts Aurore (Basel), Infinity Festival, sowie dem Oude Muziek Festival Utrecht, wo sie von El Pais als "die beste Überraschung der Woche und die letzte Perle der unerschöpflichen französischen Schule großer Cembalisten" gewürdigt wurde.

Französisches Cembalo nach einem anonymen Vorbild (Claude Labrèche?) um 1680, erbaut von Matthias Griewisch (1998). Das fast unveränderte Originalinstrument befindet sich im «Haus der Musik im Fruchtkasten», Stuttgart.

Das Cembalo wird freundlicherweise von der Schola Cantorum Basiliensis zur Verfügung gestellt.

Programm

JEAN HENRI D'ANGLEBERT

(1629-1691)

**JAQUES CHAMPION
DE CHAMBONNIÈRES**

(1602-1672)

Prélude

aus: Pieces de Clavecin (1689), Suite Nr. 3

**Allemande la Loureuse – Courante de
Madame – Courante – Sarabande – Gigue la
Madelainette – Pavane**

aus: Pièces de Clavessin Livre 1 (1670)
& Bauyn Manuskript

GASPARD LE ROUX

(1660-1707)

HENRI DUMONT

(1610-1684)

Prélude

aus: Pieces de Clavessin (1705), Suite Nr. 1

Allemande – Courante – Pavane

aus: Borel Manuskript & Bauyn Manuskript

ANONYMUS

Air italien

aus: Bauyn Manuskript

GASPARD LE ROUX

Prélude – Allemande – Courante – Chaconne

aus: Pieces de Clavessin (1705) | Suite Nr. 3

* * * * *

GASPARD LE ROUX

**Prélude – Allemande – Courante – Sarabande
en Rondeau – Gavotte – Menuet – Double du
Menuet – Second Menuet**

aus: Pieces de Clavessin (1705) | Suite Nr. 2

GIROLAMO FRESCOBALDI

(1583-1643)

LUIGI ROSSI ?

(1597-1653)

Fantaisie du Seigr. Hierosme Frescobaldi

aus: Bauyn Manuskript

Passacaille del Seigr. Louigi

aus: Bauyn Manuskript

**ELISABETH JACQUET
DE LA GUERRE**

(1665-1729)

**Prélude – Allemande – Courante – Sarabande
– Gavotte – Chaconne**

aus: Pieces de Clavessin Livre 1 (1687) | Suite
Nr. 3

Wir danken für die wertvolle Unterstützung:

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

FREUNDE
DER
ALTEN MUSIK



SULGER-STIFTUNG



privaten Gönner:innen | Stoffler Musik AG, Basel

Nächstes Konzert: Montag, 20. März 2023, 19.30
Fortepiano-Soirée
Dmitry Ablogin, Fortepiano
Werke von J.Ch. de Chambonnières,
L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Hensel,
F. Mendelssohn

Tickets

| | | | |
|---------|----------|-----------------------------------|----------|
| Kat. I | Fr. 38.- | Kinder, Jugendliche, Studierende: | Fr. 19.- |
| Kat. II | Fr. 28.- | Kinder, Jugendliche, Studierende: | Fr. 16.- |