



C I S

Cembalomusik in der Stadt Basel

Montag, 4. März 2024, 19.30 Uhr
Bischofshof · Münstersaal


Irene
Roldán

Cembalo

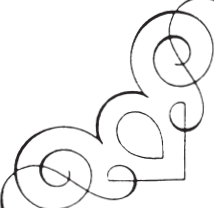


«Flores de Música»

S. de Albero, C. Seixas, A. Soler,
J. de Nebra, C. Seixas, F. M. Lopez



Vorverkauf: Bider & Tanner - Ihr Kulturhaus in Basel
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Tel. 061 206 99 96,
www.ticketcorner.ch, Stadtcasino Basel
Informationen: www.cembalomusik.ch





**IRENE
ROLDÁN**

Irene Roldán wurde 1997 in Andalusien geboren und entwickelte bereits im Alter von 7 Jahren ihre Leidenschaft für das Cembalo. Ihre Hingabe zu diesem Instrument führte sie zu Studien in Spanien, den Niederlanden und der Schweiz (Schola Cantorum Basiliensis), unter der Anleitung renommierter Meister wie Jacques Ogg, Menno van Delft, Andrea Marcon und Jörg-Andreas Bötticher.

Internationale Anerkennung erlangte Irene Roldán im Jahr 2021, als sie den ersten Preis und den Publikumspreis beim III. Internationalen Cembalowettbewerb «Città di Milano» gewann. Ein Jahr später wurde sie mit dem prestigeträchtigen Bach-Preis sowie einem zusätzlichen Sonderpreis beim XXXIII. Internationalen Bach-Wettbewerb in Leipzig ausgezeichnet.

Als Solistin trat Irene bei Festivals in ganz Europa auf und arbeitete sowohl als Solistin wie auch als Continuospielerin mit verschiedenen Orchestern zusammen, darunter unter der Leitung von Andrea Marcon, Maurice Steger, Jacques Ogg, Alfredo Bernardini und Eduardo López Banzo. In ihrer Rolle als Ensemblesmusikerin tritt sie regelmäßig mit dem La Cetra Barockorchester Basel auf, sowohl als Solistin, Continuospielerin wie auch als Repetitorin. Irene ist zudem häufig mit ihrem eigenen Ensemble Flor Galante zu erleben, das den ersten Preis beim IV. Internationalen Bach-Wettbewerb in Berlin im Jahr 2021 gewann.

In den letzten Jahren hat Irene ihre Studien und Forschungen auf die spanische Musik konzentriert, wobei sie sich besonders auf den sevillanischen Komponisten Francisco Correa de Arauxo sowie auf Scarlatti und seine Zeitgenossen fokussierte. Dieses Interesse spiegelt sich in ihrem Debütalbum «Scarlatti & Beyond» wider, das im Juni 2023 aufgenommen wurde.

www.ireneroldan.com

PROGRAMM

Sebastián de Albero
1722-1756

aus «Obras para clavicordio o piano forte»
Recercata prima – Fuga prima – Sonata prima

Antonio Soler
1729- 1783

aus «Llave de la Modulación» 1762
Preludio IV in f-Moll

Carlos Seixas
1704 – 1742

Sonata in f-Moll: Moderato
Minuet in F-Dur
Sonata in f-Moll: Allegro

Anonymus
gesammelt von Antonio
Martín y Coll (1650-
1734)

aus: «Flores de música» 1708 - 1709
Obra de falsas
Bayle del Gran Duque
Chacona

José de Nebra
1702 – 1768

Sinfonia II in e-Moll
Allegro – Correnta viva – Vivo

Antonio Soler
1729- 1783

aus «Llave de la Modulación» 1762
Preludio III in C-Dur

José de Nebra
1702 – 1768

Sinfonia VIII in C-Dur/c-Moll
[I*]- Rondeau – [III*] – Rondeau –
La inconstancia de amor, minué – [VI*] – [VII*]

Antonio Soler
1729- 1783

aus «Llave de la Modulación» 1762
Preludio I in d-Moll

Félix Máximo López
1742- 1821

Variaciones del Fandango español

*ohne Tempobezeichnung

**Cembalo von Bruce Kennedy (1995) nach einem deutschen Instrument von
Michael Mietke, Berlin um 1700**

Herzlichen Dank für die wertvolle Unterstützung

FREUNDE
DER
ALTEN MUSIK



SULGER-STIFTUNG

WILLY A. UND HEDWIG
BACHOFEN - HENN - STIFTUNG

Gönner:innen | Stoffler Musik AG, Basel

Ihre Spende ist willkommen!

Mit jeder freundlichen Spende helfen Sie mit, die Konzertreihe
«CIS Cembalomusik in der Stadt Basel» weiterhin zu ermöglichen.

Der Verein CIS ist steuerbefreit. Somit sind Spenden ab
CHF 100.- abzugsfähig.

Wir danken Ihnen herzlich!

Verein CIS –
Basler Kantonalbank, 4002 Basel
Cembalomusik in der Stadt Basel
IBAN CH69 0077 0254 5380 6200 1



E-Banking

Einzahlungsscheine liegen an der Abendkasse auf

Nächstes Konzert: Montag, 22. April 2024, 19.30 Uh
«nach Italiænischen Gusto»
Thomas Ragossnig, Cembalo
J.S. Bach, A. Vivaldi, A. Marcello.