

C I S

Cembalomusik in der Stadt Basel

Montag, 9. März 2026, 19.30 Uhr
Bischofshof Basel · Rittergasse 1

Edoardo Torbianelli

Fortepiano



Cimbalo di piano e forte

Werke von L. Giustini, B. Pasquini,

D. Zipoli, D., Scarlatti

Vorverkauf: Bider & Tanner - Ihr Kulturhaus in Basel
Aeschenvorstadt 2, 4010 Basel, Tel. 061 206 99 96,
und über www.ticketcorner.ch
Informationen: www.cembalomusik.ch

**Free for
Students**
at the box office



EDOARDO TORBIANELLI

Edoardo Torbianelli gilt als herausragender Interpret des klassischen und romantischen Klavierrepertoires. Er konzertiert in Europa und Lateinamerika mit namhaften Interpreten wie Christoph Coin, Amandine Beyer, Leyla Schayegh, Sergio Azzolini, Pierre André Taillard und mit Formationen wie Collegium 1704, Barockorchester Bremen, La Banda Storica Bern, Freitagsakademie Bern, Orchestre de Savoy u.a.m.

Seine umfangreiche Diskographie – bei Harmonia Mundi, Pan Classics, Glossa, Phaedra, Gramola – wurde von der internationalen Kritik mit Begeisterung aufgenommen und oftmals ausgezeichnet, u.a. dreimal mit dem Diapason d'Or oder dem Grand Prix du Disque der Liszt-Studiengesellschaft.

Edoardo Torbianelli zählt zu den anerkanntesten Experten und Dozenten für Klaviertechnik des 18. und 19. Jahrhunderts. Seit 1998 ist er Professor für historische Klaviere, Interpretationspraxis und Kammermusik an der Schola Cantorum Basiliensis, seit 2008 ebenfalls an der Hochschule der Künste in Bern.

Als Gastdozent war er 2014-2021 für die Instrumental Ausbildung des MIMA-Masters (Musikwissenschaft und Fortepiano-Praxis) an der Universität Sorbonne verantwortlich und Professor für Fortepiano am CRR in Paris, wo er aktuell die Klasse Lied et Mélodie unterrichtet, 2014-2018 war Edoardo Torbianelli Artist in Residence im Studienzentrum der Abtei von Royaumont.

www.edoardotorbianelli.it

*Fortepiano («cimbalo di piano e forte») nach Bartolomeo Christofori (1726)
erbaut von Denzil Wright (2003)*

Das Instrument wird freundlicherweise von der Schola Cantorum Basiliensis zur Verfügung gestellt.

PROGRAMM

Bernardo Pasquini
1637-1710

Allemanda
5 Arien
Variazioni fioritas

Domenico Zipoli
1688-1726

Suite II g-Moll
aus «Sonate d'Intavolatura per Organo e
Cimbalo» op.1, 1716
Preludio, largo
Corrente, allegro
Sarabanda, largo
Giga, allegro

Ludovico Giustini
1685-1743

Suonata IV e-Moll
aus «Sonate da cimbalo di piano e forte detto
volgarmente di martelletti... opera prima»
Florenz, 1732
Preludio, Largo
Presto
Sarabanda, Largo
Giga, Allegro

PAUSE

Giovanni Bononcini
1670-1747

aus "Divertimenti da Camera traddotti pel
Cembalo" London, 1722
Andante et affettuoso
Largo
Lento
Presto

Ludovico Giustini

Suonata VIII A-Dur
aus «Sonate da cimbalo di piano e forte detto
volgarmente di martelletti... opera prima»
Florenz, 1732
Sarabanda, Affettuoso
Allegro
Rondó, Affettuoso
Giga, Prestissimo

Domenico Scarlatti
1685-1757

Sonata A-Dur, Allegro K. 322
Sonata A-Dur, Allegro, K. 212
Sonata d-Moll, Prestissimo, K. 517
Sonata G-Dur, Vivo, K. 201

Herzlichen Dank für die wertvolle Unterstützung



Irma Merk Stiftung



SULGER-STIFTUNG

WILLY A. UND HEDWIG
BACHOFEN - HENN - STIFTUNG

Gönner:innen | Stoffler Musik AG, Basel

Ihre Spende ist willkommen!

Mit jeder Spende helfen Sie mit, die Konzertreihe «CIS Cembalomusik in der Stadt Basel» weiterhin zu ermöglichen.

Der Verein CIS ist steuerbefreit. Somit sind Spenden ab CHF 100.- abzugsfähig.

Wir danken Ihnen herzlich!

Verein CIS –
Cembalomusik in der Stadt Basel
Basler Kantonalbank, 4002 Basel
IBAN CH69 0077 0254 5380 6200 1



Einzahlungsscheine liegen an der Abendkasse auf.

Nächstes Konzert:

Montag, 27. April 2026, 19.30 Uhr

Jörg-Andreas Bötticher, Cembalo
Musikalische Nordlichter

Werke von M. Weckmann, G. Böhm, J. A. Reincken,
D. Buxtehude, J. Pachelbel, J. S. Bach